

Vierailu Emil Aaltosen museossa ke 17.4.2013

TAMRUn seniorit vierailivat keskiviikkona 17.4.2013 Emil Aaltosen museossa Pyynikillä, jossa oli juuri alkanut uusi näyttely "Aurat aseiksi - aseet auroiksi" - sota-aikojen toiminta Emil Aaltosen teollisuuslaitoksissa. Mukana oli 27 senioria ja avocia ja näyttelyitä esitteli museonjohtaja Mika Törmä. Pyynikinlinna oli vuorineuvos Emil Aaltosen ja hänen jälkeläistensä pitkäaikainen koti, jossa on myös hänen laaja taidekokoelmansa. Aluksi pysähdyttiin katsomaan Antti Favénin maalaama Emil Aaltosen muotokuva,



Näyttelyn tunnuskuva (kuva Internet)

jonka luona museonjohtaja Törmä kertoi Emil Aaltosen elämänvaiheista. Samassa tilassa oli Favénin maalaamat seitsemän upseerien muotokuva Vapaussodan ajalta. Isossa salissa oli useita Ferdinand von Wrightin luontoaiheisia tauluja ja ruokasalissa mm. Favénin maalaama Aaltosen Elsa-tyttären muotokuva. Sisääntuloaulassa katsojia tervehtii Hugo Simbergin maalaus "Lammastyttö".

Taidekokoelman jälkeen siirryttiin yläkertaan, jonne on pystytetty alussa mainittu näyttely "Aurat aseiksi - aseet auroiksi". Ehkä tärkein sotatarviketehdas oli Lokomon konepaja, jonka alkuperäinen tuotanto - veturit ja muut konepajatuotteet saivat siirtyä talvisodan alkaessa pois sotatarviketeollisuuden tieltä. Tehtaassa alettiin valmistaa mm. jalkaväkiaseiden piippuja, tykin putkia ja lavetteja, kranaatteja ja linnoitteiden teräskupuja. Sodan jälkeen tehtiin pitkään sotakorvaustuotteita ja vasta 1950-luvulla päästiin taas tekemään siviilituotteita, kuten vetureita, murskaimia sekä maanrakennus- ja metsäkoneita.



Lokomon sodanaikaista tuotantoa, kuva näyttelyn seinältä Ilkka Mäntyvaara

Nahkatehdas teki luonnollisesti jalkineita armeijalle ja pienempiäkin tuotteita, kuten kenttäpullojen suojakuoja. Sarviksen muovitehdas teki mm. nappeja armeijan vaatteisiin. Aaltosen omistama Teknika-pesula toimi Sarviksen tiloissa ja pesi huomattavan osan armeijan vaatteista. Museossa voi myös kuunnella Aaltosen väyn vuorineuvos Lauri J Kivekkään nauhoitettua kertomusta Sarviksen tehtaan pommituksesta.

Käynnin lopuksi katsoimme filmiesityksen Emil Aaltosen elämästä sekä puolustusvoimien uutiskatsauksen vuodelta 1942, jossa marsalkka Mannerheim jakoi Vapaudenristin ansiomitaleja tamperelaisen sotatarvike-teollisuuden johdolle ja työntekijöille. Seniorit näyttivät olevan tyytyväisiä vierailuun ja museonjohtajaa kiiteltiin mielenkiintoisesta opastuksesta. Museokäynnin jälkeen useat suuntasivat kulkunsa munkki-kahveille Pyynikin näkötorin kahvilaan.

Teksti: Ilkka Mäntyaara



Seniorit ja avetit ryhmäkuvassa, edessä polvistuu museonjohtaja Mika Törmä, kuva Jorma Hautala